



MUZEUM  
GÓRNICICTWA  
WĘGLOWEGO  
W ZABRZU

41-800 Zabrze, ul. Jodłowa 59  
tel: +48 32 630 30 91  
fax: +48 32 277 11 25  
biuro@muzeumgornictwa.pl  
www.muzeumgornictwa.pl



KOPALNIA  
GUIDO



SZTOLNIA  
KRÓLOWA  
LUIZA

ZPP / 81 / MGW / 2015  
L.Dz: 989 / DH / REOK / 2015

Zabrze, dn. 17. 02. 2015

## Wg. rozdzielnika

### ZAPYTANIE OFERTOWE

Zwracamy się z prośbą o przedstawienie swojej oferty na poniżej opisany przedmiot zamówienia:

**Opracowanie programu prac konserwatorskich dla muzealiów i elementów odnalezionych w trakcie udroźniania Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej**

Termin związania ofertą: nie dłużej niż 30 dni od daty złożenia

Termin realizacji zamówienia: do 30 dni od daty podpisania umowy

Kryteria oceny ofert – cena: 100%

Uwagi:

Obowiązujący projekt aranżacji wyrobisk Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej (dalej: Sztolni) zakłada konserwację zachowawczą i wyeksponowanie w podziemnych wyrobiskach Sztolnii wyrobiskach towarzyszących eksponatów muzealnych oraz innych przedmiotów odnalezionych w trakcie prac udroźnieniowych. W trakcie prac nad aranżacją wytypowany został zbiór 24 przedmiotów, które poddane zostaną oczyszczeniu, konserwacji oraz docelowo wyeksponowane zostaną w wyrobiskach Sztolni. Miejsce ekspozycji – podziemne wyrobiska pogórnice – charakteryzują się niską temperaturą (średnia temperatura ok. 12-14 st.C), wahaniami temperatury zależnie od pory roku (do kilku st.C), zmienną wilgotnością i stosowaniem tylko sztucznego oświetlenia. Program prac konserwatorskich musi uwzględniać te założenia, zaś Wykonawca jest zobowiązany do przeprowadzenia ustaleń mających na celu dokładne poznanie panujących warunków w wyrobiskach i dobrane właściwych metod konserwacji i ochrony.

Eksponaty przeznaczone do konserwacji stworzone zostały z różnego typu materiałów, głównie drewna i stali. Wykaz wszystkich przedmiotów, dla których w ramach zadania zostanie opracowany program prac konserwatorskich, znajduje się z załączniku nr 1 do niniejszego dokumentu.

Program prac konserwatorskich powinien uwzględniać założenia aranżacji zakładające, że przedmioty przeznaczone do konserwacji powinny zostać jedynie oczyszczone z zanieczyszczeń i zabezpieczone przed degradacją (korozja, proces butwienia drewna). Wedle projektu aranżacji eksponaty i inne przedmioty „są [...] świadectwem autentyczności obiektu, a ich prezentacja ma na celu podkreślenie



INNOWACYJNA  
GOSPODARKA  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



NIP 648-276-81-67  
Regon 243220420  
Nr Konta: 10 2490 0005 0000 4520 1321 0075





*tajemniczości miejsca, dlatego eksponaty te powinny wyróżniać się „patyną czasu”. Zalecamy, aby wszystkie prezentowane tutaj eksponaty poddane zostały jedynie konserwacji zachowawczej. Eksponaty te należy jedynie odczyścić i zakonserwować/zabezpieczyć, tak, aby ich stan się nie pogarszał (bez usuwania patyny, rdzy). W przypadku tych eksponatów chcemy celowo uniknąć doprowadzenia ich do stanu z okresu nowości/świeżości”.* Program prac konserwatorskich powinien – na ile to możliwe – uwzględniać te założenia.

Wykonawca w ramach umowy opracuje, wykona i prześle Zamawiającemu w wersji elektronicznej (na płytach CD/DVD, pliki edytowalne .DOC i nieedytowalnie .PDF) oraz w wersji papierowej po 4 egzemplarze programu prac konserwatorskich. Przygotowany dokument powinien zostać uzupełniony o dokumentację fotograficzną oraz rysunkową (wraz z wymiarami) przedmiotów przeznaczonych do konserwacji. Dodatkowo program prac konserwatorskich powinien zawierać informacje na temat proponowanych środków konserwujących i zabezpieczających z uwzględnieniem warunków przechowywania eksponatów w przyszłości (wilgoć, niska temperatura).

Program prac konserwatorskich powinien zostać sporządzony zgodnie z zasadami prowadzenia konserwacji muzealiów technicznych, uwzględniającego osobno szczegółowy stan zachowania, materiały wykonania i zakres prac konserwatorskich dla każdego z eksponatów. Program powinien uwzględniać możliwość przeprowadzenia zabiegów konserwatorskich w kilku etapach i podział przedmiotów przeznaczonych do konserwacji na kilka grup, opisywanych oddzielnie ze względu na materiał i technikę wykonania.

Wykonawca powinien zapewnić możliwość konsultacji z pracownikiem Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu w kwestiach merytorycznych i technicznych dotyczących konserwacji. Osobami do kontaktu w sprawach merytorycznych ze strony Muzeum są: Damian Halmer, tel. 32 630 30 91 w. 2222, dhalmer@muzeumgornictwa.pl

Opracowany program prac konserwatorskich stanie się podstawą do ogłoszenia przetargu na wykonanie prac konserwatorskich i dokumentem określającym zakres, metody i przebieg prac. Wobec tego przygotowany program prac konserwatorskich powinien zostać przygotowany pod kątem zgodności z prawem zamówień publicznych, to jest z pominięciem nazw własnych, a jeśli to nie jest możliwe, z uwzględnieniem rozwiązań, środków i narzędzi równoważnych. Program powinien być uzupełniony o kosztorys przyszłych prac konserwatorskich z uwzględnieniem materiałów, środków i robocizny.

Wykonawca zobowiązuje się do przeniesienia autorskich praw majątkowych do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz do wszystkich egzemplarzy opracowań sporządzonych w trakcie wykonywania umowy na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn. 4. 02. 1994 (t. jedn. Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631 z późn. Zm.), w szczególności na:

- wykorzystanie opracowań do realizacji ekspozycji,
- utrwalanie,
- wielokrotnianie każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, fotokopiowanie, powielanie przy użyciu środków magnetycznych, video, cyfrowych i innych oraz techniką komputerową,





- wprowadzanie do obrotu,
- wykonywanie zależnych praw autorskich,
- publiczne udostępnianie, w szczególności na wystawach ogólnodostępnych i wydrukach wielkoformatowych,
- wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie przy pomocy sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej.

W toku postępowania ofertowego Wykonawca jest zobowiązany do **wyceny uwzględniającej wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy**, w tym dojazd na miejsca składowania eksponatów, zakup materiałów i sprzętu niezbędnego do realizacji zadania. Cena określona przez Wykonawcę powinna być ceną **brutto** uwzględniającą wszelkie niezbędne koszty dodatkowe (podatek VAT, zaliczka na podatek dochodowy)

Płatność za zrealizowany przedmiot umowy uregulowana zostanie w terminie do 30 dni na podstawie faktury VAT wystawionej przez Wykonawcę, a w przypadku Wykonawców będących osobami fizycznymi nie prowadzącymi działalności gospodarczej, na podstawie rachunku.

W przypadku Wykonawców będących osobami fizycznymi nie prowadzącymi działalności gospodarczej, do oferty należy dołączyć prawidłowo wypełniony formularz oświadczenia zleceniobiorcy, stanowiący załącznik nr 2. Brak załączonego oświadczenia skutkować będzie odrzuceniem oferty.

**Termin składania ofert: do 26. 02. 2015 r.**

**Warunki przystąpienia do postępowania:** Wykonawca w toku postępowania powinien wykazać **doświadczenie w zakresie wykonywania programów prac konserwatorskich dla zabytków ruchomych lub muzealiów, które wykonane zostały z drewna i metali**. W tym celu Wykonawca powinien dołączyć referencje lub inny dokument potwierdzający prawidłowe wykonanie programu prac konserwatorskich. Wykonawca ma również prawo do załączenia kopii wykonanego programu. Ponadto Wykonawca powinien załączyć **odpis lub kserokopię dokumentów poświadczających posiadanie uprawnień konserwatora zabytków lub muzealiów (dyplom ukończenia studiów na kierunku konserwacja i restauracja zabytków)**.

Załączniki złożone w celu udowodnienia doświadczenia stanowią własność Wykonawcy i wykonywane są na jego koszt. Zamawiający nie odsyła załączników do Wykonawcy. Załączniki będzie można odebrać osobiście w siedzibie Zamawiającego, w godzinach pracy sekretariatu (od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 – 15:00) po wyłonieniu wykonawcy.

Ofertę prosimy przesłać lub dostarczyć na załączonym Formularzu Ofertowym na adres: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, ul. Jodłowa 59, 41-800 Zabrze lub faksem (nr 32 277-11-25). Zamawiający przewiduje możliwość przesłania oferty pocztą elektroniczną na adres [oferty@muzeumgornictwa.pl](mailto:oferty@muzeumgornictwa.pl)





**MUZEUM  
GÓRNICICTWA  
WĘGLOWEGO  
W ZABRZU**

41-800 Zabrze, ul. Jodłowa 59  
tel: +48 32 630 30 91  
fax: +48 32 277 11 25  
biuro@muzeumgornictwa.pl  
www.muzeumgornictwa.pl



**KOPALNIA  
GUIDO**



**SZTOLNIA  
KRÓLOWA  
LUIZA**

MUZEUM GÓRNICICTWA WĘGLOWEGO  
w Zabrze  
Z-ca Dyrektora ds. Rozwoju

Łucja Kowalska

Z-ca Dyrektora

**Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze**

Załączniki:

- Formularz Ofertowy
- wykaz eksponatów przeznaczonych do konserwacji wraz z dokumentacją fotograficzną
- Oświadczenie zleceniobiorcy

*\*niepotrzebne skreślić*

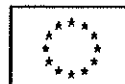
**Będzie wymagane podpisanie umowy TAK / NIE**



**INNOWACYJNA  
GOSPODARKA**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO**



NIP 648-276-81-67

Regon 243220420

Nr Konta: 10 2490 0005 0000 4520 1321 0075

MUZEUM GÓRNICICTWA WĘGLOWEGO W ZABRZU

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka na lata 2007-2013

Anna Włoczek

