



**MUZEUM
GÓRNICICTWA
WĘGLOWEGO
W ZABRZU**

41-800 Zabrze, ul. Jodłowa 59
tel: +48 32 630 30 91
fax: +48 32 277 11 25
biuro@muzeumgornictwa.pl
www.muzeumgornictwa.pl



**KOPALNIA
GUIDO**

ul. 3 Maja 93,
41-800 Zabrze,
kopalniaguldo.pl



**SZTOLNIA
KRÓLOWA
LUIZA**

ul. Wolności 410,
41-800 Zabrze.

L.dz. **4032** / RSI / AS / 2017

Zabrze, dn. 01.08.2017

ZAPYTANIE OFERTOWE

Zwracamy się z prośbą o przedstawienie swojej oferty na poniżej opisany przedmiot zamówienia:
Wynajem elementów sceny wraz z nagłośnieniem, w tym transportem, montażem, obsługą podczas imprezy, demontażem pó zakończeniu

Termin związania ofertą: nie dłużej niż 30 dni od daty złożenia

Kryteria oceny oferty: 100% cena

Termin realizacji: 26.08.2017

Specyfikacja techniczna:

Poniżej specyfikacja zamawianych elementów:

- dach nad scenę 6m x 8m
- podesty
- system liniowy nagłośnienia frontowego
- system nagłośnienia monitorowego
- oświetlenie sceniczne
- mikser do obsługi
- mikrofony zgodne z Riderem

Przy montażu i obsłudze nagłośnienia należy mieć na uwadze wskazania Ridera, stanowiącego załącznik do zapytania ofertowego.

Uwagi: nie dotyczy

Termin składania ofert: 16.08.2017 r. do godz. 12.00

Ofertę prosimy przesłać lub dostarczyć na załączonym Formularzu Ofertowym na adres: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, ul. Jodłowa 59, 41-800 Zabrze, faksem (nr 32 277-11-25) drogą mailową na adres: oferty@muzeumgornictwa.pl.

Załącznik:

- Formularz Ofertowy
- Rider

*niepotrzebne skreślić

Będzie wymagane podpisanie umowy TAK /NIE



Rider techniczny 2017

Rider zawiera optymalną listę warunków, umożliwiając odbyte się koncertu oraz stanowi integralną część umowy.

Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu prosimy konsultować z zespołem min. 7 dni przed koncertem.

W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt na podane na końcu numery telefonów.

Scena:

Scena o wymiarach min. 10 x 8m, podest na perkusje 4 x 2m,
zadaszona, osłonięta przed wpływem wiatru i deszczu,
konstrukcja wraz ze schodami stabilna i zabezpieczona poręczami.

Nagłośnienie:

System nagłośnieniowy musi być zainstalowany oraz wystrojony przed próbą zespołu.

System trójdrożny, równomiernie rozprowadzający pełnym pasmem miejsce widowni.

Nagłośnienie powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali/pleneru.

Moc adekwatna do wielkości o pojemności sali:

Klub : min 2 x 3 kW RMS

Plener : min 2 x 6 kW RMS

Cała instalacja elektryczna musi być stabilna oraz odpowiednio uziemiona.

W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.

Mikser :

Stół powinien być ustawiony w osi symetrii sceny, około 1/2 długości widowni, zabezpieczony barierkami oraz odpowiednio zadaszone.

Z uwagi na komfort pracy preferujemy mixery cyfrowe, minimum 24-kanalowy z możliwością zapięcia na każdym kanale kompresora, bramki oraz korektora parametrycznego (4 punktowego) oraz filtra low cut, 8 podgrup, 3 wysyłkami efektów po tłumiku i 8 wysyłkami przed tłumikiem (w przypadku braku mixera monitorowego), efektami typu reverb, delay +TapTempo Zasilanie fantomowe (+48V), odwracanie polaryzacji w kanale, talkback, oświetlenie mixera.

Preferujemy stoły większości producentów jednak prosimy o wcześniejszy kontakt w celu potwierdzenia dokładnego modelu. Zespół posiada również własny stół cyfrowy, który jest w stanie wypożyczyć na czas koncertu w przypadku braku innej możliwości.

W przypadku wystawienia backline'u prosimy o kontakt z zespołem najpóźniej na 7 dni przed koncertem.

Zespół nie użycza sprzętu muzycznego innym zespołom bez wcześniejszego uzgodnienia.

System monitorowy:

Organizator koncertu powinien zapewnić:

3 monitory podłogowe + 4 monitory bezprzewodowe IEM (Shure, Sennheiser) oraz linię dla perkusisty (bez drumfill'a) - wszystko wysyłane przed tłumikiem.

W przypadku większych imprez plenerowych mile widziany jest dodatkowy odsłuch typu sidefill (z możliwością opóźnienia w tym momencie monitorów podłogowych).

- Odsłuchy:

Przy każdym torze są wymienione orientacyjne proporcje instrumentów.

- Tor 1 [WEDGE] - Stopa, werbel, główny wokół, gitara solowa z przodu
- Tor 2 [WEDGE] - Stopa, werbel, hihat, odrobina basu, odrobina wokalu perkusisty + gitara rytmiczna i główny wokół z przodu
- Tor 3 [IEM] - Mix perkusji, gitara rytmiczna, główny wokół, wokół basisty, bas z przodu
- Tor 4 [LINIA] - Mix perkusji, bas, gitara rytmiczna, główny wokół, wokół perkusisty, gitara solowa i odrobina sekcji dętej
- Tor 5 [WEDGE] - Główny wokół, conga + KORG z przodu
- Tor 6 [IEM] - Mix perkusji, bas, gita solowa, główny wokół, saksofon, trąbka, puzon z przodu
- Tor 7 [IEM] - Mix perkusji, bas, gita solowa, główny wokół, trąbka, puzon, saksofon z przodu
- Tor 8 [IEM] - Mix perkusji, bas, gita solowa, główny wokół, saksofon, puzon, trąbka z przodu



KONTAKT

Menager

Radek Kuczyński
+48 604 982 001

manager@wiewiorkanadrzewie.art.pl
wiewiorkanadrzewie@gmail.com

Realizator

Kamil Wójcik
+48 728 486 698

wojcik.kamil85@gmail.com

Technika

Bartłomiej Szatkowski
+48 661 576 515

szateq@gmail.com

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	MICROPHONE
1	BD	B52/D6/e902
2	SD	SM57/i5/e905
3	Tom 10'	e604/e904/D2
4	Tom 14'	e604/e904/D4
5	Tom 16'	e604/e904/D4
6	HH	SM81/e614/ADX-51
7	OH L	SM81/e614/ADX-51
8	OH R	SM81/e614/ADX-51
9	BASS	DiBox
10	GTR LEAD	SM57/e906/i5
11	GTR RYTHM	SM57/e906/i5
12	TROMBONE	ATM350/E908B WIRELESS
13	SAXOPHONE	ATM350/E908B WIRELESS
14	TRUMPET	ATM350/E908B WIRELESS
15	CONGA	SM57/ADX-51
16	CONGA	SM57/ADX-51
17	KORG WAVEDRUM	DiBox
18	VOC LEAD MISIEK	SM58
19	VOC BACK. HERMAN	SM58
20	VOC BACK. DAVE	SM58
21	KEY L	DiBox
22	KEY R	DiBox
GRP 1	DRUMS	
GRP 2	BASS	
GRP 3	GTR	
GRP 4	BRASS	
GRP 5	VOC	
GRP 6	FX	

STAGE

