



**MUZEUM
GÓRNICCTWA
WĘGLOWEGO
W ZABRZU**

41-800 Zabrze, ul. Jodłowa 59
tel: +48 32 630 30 91
fax: +48 32 277 11 25
biuro@muzeumgornictwa.pl
www.muzeumgornictwa.pl



**KOPALNIA
GUIDO**

ul. 3 Maja 93,
41-800 Zabrze,
kopalniaguido.pl



**SZTOLNIA
KRÓLOWA
LUIZA**

ul. Wolności 410,
41-800 Zabrze.

L.Dz.: 1701 / REOK / DH / 2014
L.Dz.: 356 / E / 2014

Data: 07. 04. 2014

Wg rozdzielnika

Zapytanie ofertowe

Zwracam się z prośbą o przedstawienie oferty cenowej na poniżej opisany przedmiot zamówienia:

Wykonanie programu prac konserwatorskich i przeprowadzenie konserwacji zachowawczej 54 sztuk muzealiów technicznych ze zbiorów Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu na potrzeby realizacji wystawy „Kopalnia Edisona”

1. Opis zadania:

1. Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie opisowego programu prac konserwatorskich, a następnie przeprowadzenie prac konserwacyjnych polegających na oczyszczeniu, naprawie oraz zabezpieczeniu przed korozją 54 sztuk muzealiów przeznaczonych do wyeksponowania na projektowanej wystawie stałej pt. „Kopalnia Edisona”.

2. Zadanie obejmuje:

- Wykonanie i dostarczenie do siedziby wykonawcy sporządzonego w formie papierowej (wydruk) i elektronicznej (płyta CD, DVD) programu prac konserwatorskich dla muzealiów przeznaczonych do wyeksponowania na wystawie (Załącznik nr 1), sporządzonego zgodnie z zasadami prowadzenia konserwacji muzealiów technicznych, uwzględniającego osobno szczegółowy stan zachowania, materiały wykonania i zakres prac konserwatorskich dla każdego z eksponatów,
- Sporządzenie poprzedzającej dokumentacji fotograficznej oraz podpisanie stosownych dokumentów wg. wzoru stosowanego przez Zamawiającego w procedurach przeniesienia eksponatów,
- Transport muzealiów z siedziby Zamawiającego do pracowni oraz transport powrotny eksponatów po przeprowadzeniu konserwacji (w terminach i zakresie ustalonych z Zamawiającym),
- Przeprowadzenie konserwacji zachowawczej 54 sztuk muzealiów zgodnie z przygotowanym opisowym programem prac konserwatorskich zaakceptowanym przez Zamawiającego,
- Prowadzenie szczegółowej dokumentacji fotograficznej dla każdego z eksponatów obejmującej stan sprzed konserwacji, w trakcie zabiegów oraz po zakończonych zabiegach konserwacyjnych.

3. Zamówienie podzielone jest na dwa etapy. W etapie I Wykonawca przekaze Zamawiającemu program prac konserwatorskich. Po jego zatwierdzeniu nastąpi etap II, w którym wykonawca przeprowadzi zabiegi konserwacyjne wytypowanych muzealiów.

4. Wydanie muzealiów do konserwacji możliwe jest tylko i wyłącznie po zaakceptowaniu przez Zamawiającego przedłożonego przez Wykonawcę programu robót konserwatorskich. Ponadto ich wydanie poprzedzi także podpisanie stosownych dokumentów, takich jak protokół zdawczo-odbiorczy, raport transportowy (tzw. conditio log) i inne wymagane przez Zamawiającego dokumenty wynikające z wewnętrznej procedury przenoszenia muzealiów.

5. Prowadzone zabiegi konserwacyjne powinny być prowadzone zgodnie z założeniami opisanymi w projekcie aranżacyjnym wystawy (załącznik nr 2) i obejmować przede wszystkim prace mające na celu oczyszczenie muzealiów ze wszelkich zabrudzeń mechanicznych oraz usunięcie zagrożenia dalszej korozji poprzez usunięcie ognisk postępującej korozji oraz zabezpieczenie powłokami antykorozyjnymi, jednak bez usuwania starych warstw farby, napisów oraz innych elementów nadanych eksponatom celem ich przystosowania do pełnionych funkcji (dawne opisy farbą, numery porządkowe zakładów górniczych itp.).

6. Przeprowadzenie zabiegów rekonstrukcji muzealiów, w tym także rekonstrukcji ich poszczególnych elementów (wymiana szyb, elementów konstrukcji i okablowania) może mieć miejsce tylko w odniesieniu do tych eksponatów, które posiadają wyraźne uszkodzenia mechaniczne wpływające na ich funkcjonalność. Podjęcie decyzji o rekonstrukcji lub zamianie poszczególnych, uszkodzonych elementów muzealiów musi być poprzedzone zapisami w programie prac konserwatorskich wraz z opisem materiałów i surowców użytych do rekonstrukcji.

NIP 648-276-81-67
Regon 243220420
Nr Konta: 10 2490 0005 0000 4520 1321 0075

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Projekt dofinansowany ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Handwritten initials



7. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za uszkodzenia lub kradzieże muzealiów bądź ich elementów w okresie prowadzenia prac konserwatorskich i przechowywania w pracowni, zgodnie ze sporządzonymi protokołami zdawczo-odbiorczymi. Wykonawca nie ponosi jednak odpowiedzialności za uszkodzenia, zniszczenia oraz kradzieże, do których dojdzie przed przejściem eksponatów lub po ich zwrocie potwierdzonym stosownym wpisem w protokole zdawczo-odbiorczym

8. Wykonawca ma prawo zwrócić się do Zamawiającego z prośbą o wydanie kserokopii dokumentacji projektowej przygotowywanej wystawy lub dokumentacji muzealnej (kart inwentarzowych), jeżeli dokumentacja taka będzie konieczna do właściwego sporządzenia programu prac konserwatorskich i przeprowadzenia zabiegów konserwacyjnych.

2. Terminy:

Zamówienie należy zrealizować w terminie:

Etap I – wykonanie i dostarczenie opisowego programu prac konserwatorskich – do 25 dni od daty podpisania umowy

Etap II – wykonanie konserwacji muzealiów będących przedmiotem prowadzonego postępowania ofertowego – do 01. 09. 2014 r.

Termin związania ofertą:

Termin związania ofertą wynosi 30 dni kalendarzowych od daty złożenia oferty.

3. Kryterium oceny ofert:

1. Na formularzu oferty należy podać cenę brutto za wykonanie całego przedmiotu zamówienia.
2. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem prac określonych w specyfikacji zapytania ofertowego.
3. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:
 - cena brutto 100%

4. Opis sposobu i termin składania ofert:

1. Oferty należy składać w formie pisemnej w siedzibie Zamawiającego lub przesać pocztą na adres: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, ul. Jodłowa 59, 41-800 Zabrze.
2. Oferta musi zawierać wypełniony i podpisany formularz ofertowy (załącznik nr 3).
3. Oferent ma prawo do załączenia referencji potwierdzających wykonanie konserwacji zabytków ruchomych, muzealiów, zabytkowych elementów wyposażenia lub zabytków o charakterze muzealiów, znajdujących się w zbiorach prywatnych.
4. Zamawiający dopuszcza przesłanie oferty drogą elektroniczną na adres: biuro@muzeumgornictwa.pl
5. Termin składania ofert mija 14.04.2014 r. W przypadku przesłania oferty pocztą decyduje data doręczenia oferty do siedziby Zamawiającego.

5. Istotne postanowienia realizacji przyszłej umowy:

1. Zamawiający przekazuje Wykonawcy listę eksponatów wraz z ich fotografiami, stanowiącą wykaz muzealiów przeznaczonych do konserwacji. Zamawiający nie uwzględnia możliwość zaproponowania zmian w wykazie muzealiów.
2. Zamawiający przewiduje możliwość przeprowadzenia zabiegów konserwacji w kilku etapach i podział muzealiów przeznaczonych do konserwacji na kilka grup, odbieranych oddzielnie, z zastrzeżeniem, by Wykonawca poinformował przedstawicieli Zamawiającego o proponowanym terminie odbioru poszczególnej grupy eksponat nie później, niż 3 dni robocze przed planowanym odbiorem.
3. Wykonawca powinien zapewnić możliwość konsultacji z pracownikiem Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu w kwestiach merytorycznych i technicznych dotyczących konserwacji. Osobami do kontaktu w sprawach merytorycznych ze



hfg
lh



strony Muzeum są: Damian Halmer, tel. 32 630 30 91 w. 2222, dhalmer@muzeumgornictwa.pl; Jan Gustaw Jurkiewicz, tel. 32 630 30 91 w. 2140, gjurkiewicz@muzeumgornictwa.pl

4. Zaleca się, aby Oferent przed podpisaniem umowy dokonał wizji lokalnej oraz uzyskał na swoją odpowiedzialność i ryzyko wszelkie istotne informacje, które mogą być konieczne do realizacji umowy. Wizja lokalna zostanie dokonana na koszt własny Wykonawcy i przeprowadzona w terminie uzgodnionym z osobami odpowiedzialnymi za realizację projektu ze strony Zamawiającego.

5. Wykonawca zobowiązuje się do przeniesienia autorskich praw majątkowych do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz do wszystkich egzemplarzy opracowań sporządzonych w trakcie wykonywania umowy na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn. 4. 02. 1994 (t. jedn. Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631 z późn. Zm.), w szczególności na:

- wykorzystanie opracowań do realizacji ekspozycji,
- utrwalanie,
- zwielokrotnianie każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, fotokopiowanie, powielanie przy użyciu środków magnetycznych, video, cyfrowych i innych oraz techniką komputerową,
- wprowadzanie do obrotu,
- wykonywanie zależnych praw autorskich,
- publiczne udostępnianie, w szczególności na wystawach ogólnodostępnych i wydrukach wielkoformatowych,
- wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie przy pomocy sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej.

6. Wykonawca zobowiązany jest do:

- wykonania prac z dołożeniem należytej staranności;
- niezwłocznego sygnalizowania Zamawiającemu zaistnienia problemów, których Wykonawca, mimo dołożenia należytej staranności nie będzie w stanie rozwiązać we własnym zakresie.

7. Opracowana dokumentacja powinna uwzględniać możliwość etapowania wykonywanych prac i robót.

8. Kwota wynagrodzenia ujęta w umowie będzie zawierała wszystkie koszty związane z realizacją zadania.

9. Podstawą wystawienia faktury VAT za wykonane zamówienie będzie obustronnie podpisany protokół odbioru częściowego/końcowego.

10. Podstawą zapłaty wynagrodzenia będzie dostarczenie Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT. Zapłata nastąpi przelewem na wskazany w treści faktury rachunek bankowy Wykonawcy w terminie do 30 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury przez Zamawiającego.

11. Dokumentację należy dostarczyć do Zamawiającego w 4 egzemplarzach w wersji papierowej oraz w 4 egzemplarzach na nośniku elektronicznym (pliki edytowalne w rozszerzeniu DOC oraz PDF).

Z poważaniem

MUZEUM GÓRNICTWA WĘGLOWEGO
w Zabrzu
Dyrektor

Bartłomiej Szewczyk

Załączniki:

- 1) Wykaz eksponatów do konserwacji
- 2) Projekt scenografii *Kopalnia Edisona* w pomieszczeniu dawnej rozdzielni 6 kV Skansenu Górniczego Królowa Luiza przy ul. Wolności 410 w Zabrzu, oprac. VIDIFILM Alicja Schatton, Zbroslawice, styczeń 2013.
- 3) Formularz ofertowy



Handwritten signature