**Załącznik nr 2 – Specyfikacja – ZADANIE 2**

* Odbiorniki bezprzewodowych systemów dousznych muszą znajdować się na scenie,
* Stanowisko FOH musi znajdować się pośród publiczności, na środku przed sceną.
* Sprzęt:

|  |  |
| --- | --- |
| **Konsoleta** | 1. Stół BEHRINGER X32 (firmware min 3.07),
2. Stage rack 32in/16out,
3. Skrętka,
4. Oświetlenie konsolety,
5. Kabel 2xRCA -> ‘’Mały Jack Stereo’’
 |
| **Router 5 GHz** | Doprowadzenie dodatkowej skrętki z FOH I umieszczenie urządzenia na scenie. |
| **Nagłośnienie** | System liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane: L-Acoustic, D&B, Outline, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX. |

* System do pracy w systemie LR + C na osobnej szynie,
* Skonfigurowanie frontfilli, outfilli z procesora dźwięku.
* System monitorowy

Monitory realizowane są z poziomu konsoli frontowej X32.

|  |  |
| --- | --- |
| AUX 5 /6  | IEM (przedłużacz przy muzyku) 2xXLR |
| AUX 7 / 8 | IEM (mikser przy muzyku) 2xXLR |
| AUX 9 | WEDGE |
| AUX 10 | WEDGE |

* Doprowadzenie zasilania oraz lini monitorowych w odpowiednie miejsca wg planu sceny,
* Przygotowanie stanowiska FOH do instalacji konsolety (stół/case/etc, doprowadzenie multicore),
* Przygotowanie przestrzeni na stanowisko techniczne wielkości min. 2x1m po boku sceny, zasłoniętej przed publicznością,
* Zapewnienie skrzyni typu CASE.
* Input lista (wymagane mikrofony/di-boxy-statywy):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LP.** |  **Instrument** |  **Mikrofon/DI-Box** |  **Statyw** |
|  |  |  |  |
| 1. | **Stopa** | SHURE BETA 52 | Niski |
| 2. | **Werbel** | SHURE SM 57 | Niski |
| 3. | **Werbel** | SHURE SM 57 | Niski/Klips |
| 4. | **HH** | SHURE SM 57 | Średni/Wysoki |
| 5. | **HH 2** | SHURE SM 57 | Średni/Wysoki |
| 6. | **Floor Tom** | Sennheiser MD421/e604 | Niski |
| 7. | **OH L** | AKG C414/AT4040 (WIELKA MEMBRANA) | Wysoki |
| 8. | **OH P** | AKG C414/AT4040 (WIELKA MEMBRANA) | Wysoki |
| 9. | **SPDS L** | Jack+ DI-BOX | - |
| 10. | **SPDS P** | Jack+ DI-BOX | - |
| 11. | **Bas** | XLR | - |
| 12. | **Gitara Elektryczna** | Sennheiser e609 | Niski |
| 13. | **Gitara Akustyczna** | DI-BOX | - |
| 14. | **Ukulele** | Jack+ DI-BOX | - |
| 15. | **Klawisze Nord L** | DI-BOX | - |
| 16. | **Klawisze Nord P** | DI-BOX | - |
| 17. | **Juno Key L** | Jack+ DI-BOX |  |
| 18. | **Juno Key P** | Jack+ DI-BOX | - |
| 19. | **Mininova Key L** | Jack+ DI-BOX |  |
| 20. | **Mininova Key P** | Jack+ DI-BOX | - |
| 21. | **Trąbka FX L** | XLR | - |
| 22. | **Trąbka FX P** | XLR | - |
| 23. | **Gitara POD** | Jack+ DI-BOX | - |
| 24. | **Wokal** | SHURE SM58 z włącznikiem | Wysoki |
| 25. | **Wokal** | SHURE SM58 z włącznikiem | Wysoki |
| 26. | **Wokal** | (mikrofon dostarczy zespół) | Wysoki |
| 27. | **Wokal TC Helicon** | XLR | - |
| 31. | **Ambient L** | Rode NTG-2/NT5/SM81 | Niski |
| 32. | **Ambient P** | Rode NTG-2/NT5/SM81 | Niski |

* Talkback (przy stanowisku realizatora): SHURE SM58 z włącznikiem.

