



Ldz 2863 /2016

Zabrze, dn. 21.06.2016 roku

ANALIZA RYNKU/ZAPYTANIE OFERTOWE

Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu zwraca się z prośbą o przedstawienie swojej oferty na poniżej opisany przedmiot zamówienia:

Konserwacja i digitalizacja szklanych klisz fotograficznych ze zbiorów Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu

Zakres przedmiotu zamówienia obejmuje:

1. Konserwację 145 sztuk szklanych klisz fotograficznych. Szklane negatywy i pozytywy na suchych płytach żelatynowo – srebrnych wraz z ich zabezpieczeniem w opakowaniach bezkwasowych.

Wykaz klisz szklanych do konserwacji zawiera Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego.

Wstępny zakres prac konserwatorskich zawiera Załącznik nr 2.

W wycenie oferty powinny być zawarte koszty poszczególnych działań z wyodrębnieniem kosztu transportu oraz średnia cena za konserwację i zabezpieczenie jednej kliszy szklanej.

2. Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej w 2 egzemplarzach, po jednym dla Zamawiającego i Wykonawcy w wersji papierowej, oraz w wersji elektronicznej na nośniku CD/DVD zapisanej w formacie pdf – tekst, jpg – obrazy, uwzględniającej każdy kolejny etap prac konserwatorskich dokumentowany zdjęciami – zbiorczo dla 145 klisz fotograficznych. Dokumentacja prac konserwatorskich musi być zgodna ze standardami dokumentacji prac konserwatorskich prowadzonych przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru zabytków, wynikającymi z Załącznika do Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz. U. Nr 165, poz. 987).

W wycenie powinien być wyodrębniony koszt sporządzenia dokumentacji.

3. Digitalizację zdjęć.

Sposób wykonania kopii cyfrowych zostanie ustalony po konsultacjach między Zamawiającym a Wykonawcą. Digitalizacja musi przebiegać z uwzględnieniem wytycznych zawartych w Katalogu Dobrych Praktyk digitalizacji obiektów muzealnych.

Rozdzielczość skanowania: 2400 DPI lub 3000 DPI w formacie TIFF w zależności od potrzeb i jakości zdjęć, po konsultacji Wykonawcy z Zamawiającym.

Zamawiający zamawia również retusz cyfrowy oraz zapisanie pliku przed retuszem (kopia wzorcowa) i po retuszu. Format zapisu kopii wzorcowej TIFF 6.0 bez kompresji.

Opis pliku – numer inwentarzowy i data zapisu.



Wykonawca przedstawi opis dokonanej digitalizacji zawierający: użyty sprzęt, oprogramowanie, jego nazwę i wersję, format(y) plików, rozmiar, jakość wyrażona rozdzielczością, twórcę obiektu wtórnego, datę powstania obiektu, typ, zasady dostępu.

Wykonawca przeniesie autorskie prawa majątkowe dotyczące powstałego obiektu wtórnego na Zamawiającego bez dodatkowego wynagrodzenia.

Pliki cyfrowe należy zapisać na zewnętrznym dysku HDD.

Wykonanie odbitek fotograficznych z kopii wyretuszowanych na papierze fotograficznym satyna o gramaturze 240g, wielkość odbitki: 13cm x 18cm.

4. Opracowanie graficzne zdjęć na potrzeby udostępnienia online.

Eksport do formatu jpg z umieszczeniem znaku wodnego. Zamawiającemu zostanie udostępniona wersja bez znaku wodnego i ze znakiem wodnym.

5. Wykonanie 20 szt. wskazanych przez Zamawiającego powiększeń spośród zdigitalizowanych obrazów w formacie 40 x 30 cm na papierze fotograficznym.

W wycenie oferty powinny być wyodrębnione koszty poszczególnych zadań związanych z digitalizacją, opracowaniem graficznym i wykonaniem powiększeń (punkty od 3 do 5)

Uwagi:

1. Opakowania do transportu jak i transport z i do siedziby Zamawiającego przedmiotu zamówienia zapewnia Wykonawca na własny koszt.
2. Wykonawca ma prawo do dokonania wizji lokalnej, której celem będzie zapoznanie się ze stanem klisz fotograficznych po uprzednim umówieniu się telefonicznym na określony termin nr telefonu 32 630 30 91 wewn. 4029 z Panem Janem Jurkiewiczem.
3. Wykonawca musi wykazać się doświadczeniem w podobnym zakresie prac jak ten opisany w przedmiocie zamówienia, tzn. mieć udokumentowaną przynajmniej jedną całościową konserwację negatywów na suchych płytach szklanych żelatynowo – srebrnych, wykonaną w przeciągu ostatnich 3 lat.
4. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia Zamawiającemu szczegółowego programu prac konserwatorskich dotyczącego klisz szklanych, sporządzonego na podstawie wskazanych przez Zamawiającego powyżej założeń i opisu uszkodzeń w terminie do 5 dni po podpisaniu umowy. Program prac konserwatorskich musi zawierać wykaz planowanych czynności i zabiegów konserwatorskich z podaniem materiałów i metod. Materiały powinny odpowiadać co do jakości wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w konserwacji.

Termin związania ofertą: nie dłużej niż 60 dni od daty złożenia

Termin realizacji zamówienia: od dnia zawarcia umowy do dnia: **15.11.2016 r.**

Kryteria oceny ofert – 100% ceny.

Termin składania ofert: **08.07.2016 r. godz. 12.00**

Ofertę prosimy przesłać lub dostarczyć na załączonym Formularzu Ofertowym na adres: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, ul. Jodłowa 59, 41-800 Zabrze,

- faksem (nr 32 277-11-25)
- drogą mailową na adres: oferty@muzeumgornictwa.pl



MUZEUM
GÓRNICICTWA
WĘGLOWEGO
W ZABRZU

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

MUZEUM GÓRNICICTWA WĘGLOWEGO
w Zabrze
Dyrektor

Bartłomiej Szewczyk

.....
Dyrektor/Upoważniona Kadra Zarządzająca

Załączniki:

- Formularz Ofertowy
- Zapytanie ofertowe pdf
- Załącznik nr 1 *Wykaz klisz szklanych do konserwacji*
- Załącznik nr 2 *Wstępny zakres prac konserwatorskich*

Będzie wymagane podpisanie umowy: TAK /~~NI~~

**niepotrzebne skreślić*