



**MUZEUM  
GÓRNICICTWA  
WĘGLOWEGO  
W ŻABRZU**

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Załącznik nr 2

### **Wstępny zakres prac konserwatorskich.**

Planowane prace konserwatorskie mają na celu zahamowanie procesów niszczących oraz przywrócenie walorów estetycznych, a po konserwacji zapewnienie odpowiednich warunków przechowywania szklanym kliszom fotograficznych.

Wymagane będą następujące działania:

1. Odczyszczenie negatywów i pozytywów.
2. Sklejenie i zdublowanie popękanych negatywów.
3. Podklejenie odspajającej się emulsji.
4. Uzupełnienie ubytków w emulsji.
5. Odczyszczenie, naprawienie i podklejenie oryginalnych pudełek na negatywy.
6. W oryginalnych pudełkach klisze szklane przełożyć bezkwasowymi przekładkami.
7. Tam gdzie nie ma oryginalnych pudełek wykonanie kopert z papieru bezkwasowego posiadającego certyfikat PAT do każdej kliszy.
8. Wykonanie pudeł zbiorczych do przechowywania negatywów z tektury posiadającej certyfikat PAT.
9. Konieczne zachowanie oryginalnych taśm papierowych i kopert z odręcznymi opisami, oczyszczenie ich i naprawienie.
10. Zachowanie oryginalnych taśm papierowych ochraniających krawędzie szkieł, tylko pod warunkiem, że nie przeszkadzają w działaniach konserwatorskich (oczyszczenie ich i naprawienie).
11. Digitalizacja negatywów po konserwacji

Wybrany Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia Zamawiającemu szczegółowego programu prac konserwatorskich dotyczącego klisz szklanych, sporządzonego na podstawie wskazanych przez Zamawiającego powyżej założeń i opisu uszkodzeń w terminie do 5 dni po podpisaniu umowy. Program prac konserwatorskich musi zawierać wykaz planowanych czynności i zabiegów konserwatorskich z podaniem materiałów i metod. Materiały powinny odpowiadać co do jakości wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w konserwacji.