

Kraków, 06.01.2010

KarekDesign Karolina Perrin  
ul. Mackiewicza 3a, 31-214 Kraków  
tel. kom. 0 517 777 658,  
Fax. 012 415 01 04

Szanowny Pan  
Bartłomiej Szewczyk  
Naczelnik Wydziału  
Strategii i Rozwoju Miasta  
Urząd Miejski w Zabrzu

### Opinia

wykonana na podstawie Umowy zlecenia CRU/2861/2009 z dnia 01.10.2009.  
Pełnienie funkcji konsultanta ds. scenografii wystaw oraz projektów wzorniczych  
eksponatów interaktywnych i multimedialnych realizowanych w ramach projektu pn.  
„Europejski Ośrodek Kultury Technicznej i Turystyki Przemysłowej”.

o przedstawionym, wstępnym opracowaniu koncepcji scenografii, stanowisk  
i eksponatów dla projektu „Park C12” realizowanego w ramach „Europejskiego  
Ośrodka Kultury Technicznej i Turystyki Przemysłowej” w Zabrzu.

W związku z pełnieniem funkcji konsultanta ds. scenografii wystaw oraz  
projektów wzorniczych eksponatów interaktywnych i multimedialnych realizowanych  
w ramach projektu pn. „Europejski Ośrodek Kultury Technicznej i Turystyki  
Przemysłowej”. w Zabrzu – Umowa nr CRU/2861/2009, po zapoznaniu się z  
przedłożoną koncepcją zagospodarowania przestrzeni, scenografii, instalacji i  
stanowisk oraz po przeanalizowaniu przedłożonego opracowania wykonanego przez  
firmę Kurt Huttinger GmbH & Co.KG, na dzień dzisiejszy, stwierdzam:

1. Projekt Parku C12 jest nowoczesny i zgodny z międzynarodowymi standardami Parków interaktywnych, których założeniem jest przedstawienie skomplikowanych zagadnień naukowych przez zabawę. Cel edukacyjny został spełniony za pomocą stanowisk interaktywnych, które mogą być obsługiwane indywidualnie, lub grupowo. Dzięki temu Park będzie atrakcyjny zarówno dla rodziny jak i klasy szkolnej. Dodatkowo w projekcie zaproponowano stanowiska rekreacyjne, które poszerzają ofertę o gry zespołowe.
2. Projekt koncepcyjny eksponatów, uwzględnia jakość materiałów i opis technologii, dzięki temu pozwala na przygotowanie na jego podstawie projektów wykonawczych eksponatów.
3. Projekt przestrzenny i scenograficzny Parku jest funkcjonalny i atrakcyjny. Podział przestrzeni na strefy różnych żywiołów pozwala na stworzenie

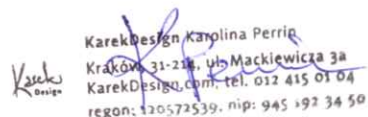


szerokiej oferty wypoczynku na świeżym powietrzu, uwzględniającej pory klimatyczne.

4. Przygotowane projekty koncepcyjne nie wskazują na zaniechanie norm bezpieczeństwa.
5. Całość opracowania koncepcyjnego wraz z kosztorysem szacunkowym pozwala na stworzenie innowacyjnego projektu Parku C12, który będzie uzupełnieniem oferty projektu pn. „Europejski Ośrodek Kultury Technicznej i Turystyki Przemysłowej” w Zabrze.

W związku z powyższym stwierdzam, że przedstawione opracowanie spełnia stawiane mu wymagania i zalecam jego przyjęcie. Zawartość wystawy jest zgodna z wytycznymi i z wymogami SIWS.

Karolina Perrin

  
KarekDesign Karolina Perrin  
Kraków 31-216, ul. Mackiewicza 3A  
KarekDesign.com, tel. 012 415 01 04  
regon: 120572539, nip: 945 192 34 50

*dot. rozwiązań związanych z aranżacją przestrzeni ekspozycyjnych dla interaktywnej wystawy pn. "Park<sup>12</sup>C".*

Stowarzyszenie na Rzecz Restauracji i Propagowania Sztolni Królowa Luiza w Zabrzu Pro Futuro akceptuje rozwiązania koncepcji interaktywnej wystawy pn. "Park<sup>12</sup>C" zlokalizowanej w Zabrzu przy ul. Sienkiewicza 43, opracowanej przez konsorcjum firm : „BRUS, LACHOWICZ-ARCHITEKCI” Marcin Brus, Paweł Lachowicz, 41-800 ZABRZE, ul. Wolności 345a, PL oraz Kurt Huttinger GmbH & Co. KG, 90571 Schwaig bei Nurnberg, Mittelbugweg 90 , D .

z poważaniem :

  
  
**STOWARZYSZENIE  
NA RZECZ RESTAURACJI I PROPAGOWANIA  
SZTOLNI KRÓLOWA LUIZA  
w Zabrzu  
"PRO FUTURO"  
Skansen Górniczy „Królowa Luiza”  
41-800 Zabrze, ul. Wolności 402  
tel. 370-11-27 Regon 276841932**



### **Uzgodnienie zawartości opracowania**

w zakresie wystawy „Park <sup>12</sup>C” realizowanej w ramach „Europejskiego Ośrodka Kultury Technicznej i Turystyki Przemysłowej”  
w Zabrzu.

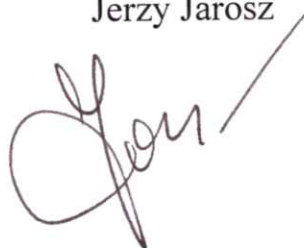
W związku ze sprawowanym nadzorem nad realizacją zamówienia publicznego pn. „Opracowanie dokumentacji projektowej wraz z wykonaniem koncepcji interaktywnych wystaw na potrzeby realizacji przedsięwzięcia pn. „Europejski Ośrodek Kultury Technicznej i Turystyki Przemysłowej” w Zabrzu” – Umowa nr CRU nr 2524/2009, po zapoznaniu się z przedłożoną koncepcją zagospodarowania przestrzeni, scenografii, instalacji i stanowisk oraz po przeanalizowaniu przedłożonego opracowania wykonanego przez konsorcjum firm: Brus Lachowicz Architekci oraz Kurt Huttinger GmbH & Co.KG, na dzień dzisiejszy, stwierdzam:

1. Opracowanie zawiera oryginalną, spójną koncepcję podziału przestrzeni Parku na cztery obszary tematycznie związane z energią ziemi, wody, powietrza i ognia. Koncepcja zawiera również elementy scenografii Parku oraz schemat rozmieszczenia we wszystkich strefach żywiołów instalacji i stanowisk interaktywnych. Koncepcja uwzględnia rozlokowanie ciągów komunikacyjnych, parkingu i strefy wejścia/wyjścia oraz uwzględnia rozlokowanie aktualnie istniejących na terenie przyszłego Parku obiektów.
2. Przedstawione wizje obowiązkowych i proponowanych, dodatkowych instalacji oraz eksponatów pozwalają na wyobrażenie ich wyglądu i sposobu funkcjonowania oraz sposobu korzystania z nich przez zwiedzających.
3. Zaproponowane wizualizacje stanowisk są dopracowane na tyle na ile możliwe to jest w aktualnej, wstępnej fazie projektowania eksponatów. Określono lokalizację i rozmiary eksponatów, opisano rodzaj interakcji, podano ich opis techniczny oraz określono rodzaj przekazu oferowanego przez daną instalację/stanowisko. Określono także konieczną powierzchnię użytkową przeznaczoną dla każdego z nich oraz ilość użytkowników mogących korzystać z eksponatu równocześnie.

4. Zaproponowane rozwiązania uwzględniają rzeźbę terenu i zawierają propozycje koniecznych robót ziemnych kształtujących tę rzeźbę na potrzeby projektowanych lokalizacji eksponatów.
5. Opiniowane opracowanie przedstawiono łącznie z wersją tłumaczoną na język polski.
6. Całość opracowania daje wystarczające na tym etapie projektowania wyobrażenie o wyglądzie i charakterze stref żywiołów (ziemi, wody, powietrza i ognia) wkomponowanych w przestrzeń Parku oraz o wyglądzie, usytuowaniu i sposobie funkcjonowania przewidywanych do realizacji eksponatów.

W związku z powyższym stwierdzam, że przedstawione opracowanie spełnia stawiane mu wymagania, i zalecam jego przyjęcie.

Jerzy Jarosz

A handwritten signature in dark ink, consisting of stylized, cursive letters, likely reading 'Jerzy Jarosz'. The signature is written over a horizontal line.